



## The Animated Image

By Stijn Bussels

Akademie Verlag GmbH Dez 2012, 2012. Buch. Condition: Neu. Neuware - Viele römische Autoren schrieben über den Gedanken, dass ein Abbild - gleich ob eine Skulptur oder ein Gemälde, eine verbale Beschreibung oder die Darstellung auf einer Bühne - nicht die Repräsentation eines Originals, sondern ein Prototyp sei, und fragten, ob einem Bild Aspekte des Lebens zu eigen seien. Eine erste Gruppe hielt diese Überzeugungen für das Resultat falscher Beobachtungen und Assoziationen des Betrachters. Andere Autoren betonten die handwerkliche Fertigkeit der Künstler. Eine dritte Gruppe interessierte sich für die Verbindung des Dargestellten, häufig eines Gottes, mit dem Übernatürlichen. Die drei Diskurse über die Animation von Bildern bieten einen Überblick darüber, was Intellektuelle im Römischen Reich als bedeutsam oder verwerflich beim Betrachten von Kunstwerken oder Kultobjekten ansahen. Dabei werden auch ontologische und epistemologische Fragestellungen berührt und die Grenze zwischen Leben und Tod erkundet. 222 pp. Englisch.



READ ONLINE  
[ 5.29 MB ]

### Reviews

*Complete guideline for pdf lovers. It is definitely basic but shocks within the 50 percent of your ebook. I am easily could get a pleasure of studying a created publication.*

-- Prof. Elwyn Boehm MD

*Definitely one of the best book We have at any time go through. It is actually filled with wisdom and knowledge I am quickly could get a delight of studying a published book.*

-- Dr. Kim Bergnaum